

revista **trama**

arquitectura + diseño

150
Año 41

trama



US \$ 6.70
INCLUYE IVA

Casas Latinoamericanas

Casas en: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico

Espacio Público Seguro Parque 6 de Junio

Fabián Zabala Cevallos, diseño y construcción, aportes significativos

Decio Tozzi, una aproximación a su obra residencia

Casa de Las Camas en el Aire | Centros de Integración Comunitaria | Mercado del Río

Casas Latinoamericanas

Por: Evelia Peralta y Rómulo Moya Peralta

Los espacios para habitar pensados por arquitectos en el ejercicio libre de la profesión responden a diversos segmentos sociales. Tratando la materia de la arquitectura, su conformación y su concreción trascienden los casos particulares, conformándose en una experiencia valiosa. El entorno siempre reconocido da lugar a diversas propuestas, que combinan el aprovechamiento de visuales, función, topografía y clima para establecer distintas maneras de relacionarse con el espacio exterior. Excavadas, compactas o extendidas, las formas puras, la horizontalidad, la simplicidad, y los acentos en los límites y el espacio convocan a la luz, la textura y el color para dar identidad y enriquecer la espacialidad. Las ideas de complementariedad y contraste se manifiestan contradiciendo la aparente lógica de la gravedad para introducir la poética en la percepción de espacios y formas. No existen límites para introducir los materiales y sistemas tradicionales junto a los industrializados, aprovechando los recursos de nuevas tecnologías. El patio y el jardín, indistintamente o juntos, son parte fundamental de las relaciones interior-exterior; con grandes transparencias o sutiles aberturas. Ideas de movimiento y continuidad, de ruptura y contraste, adjetivan las formas, los espacios y los límites. Los volúmenes puros, las superficies simples, están presentes tanto como movimientos y rupturas en composiciones más complejas. La búsqueda de ahorro energético no es descuidada y la función contempla privacidad y comunidad, con algunas intencionadas excepciones.



1. Casa Rodríguez

Sobresale por la simplicidad y horizontalidad del volumen que se corresponde con la sencillez interior, privacidad, y relación con el entorno. El contraste entre abierto y cerrado, leve y pesado, se nutre del reflejo en el agua, de transparencias, del sutil tratamiento de líneas y superficies que cuelgan, de la profundidad y oscuridad de planos y materiales, sugiriendo que el volumen flotara.



2. Casa P

Destaca por el aprovechamiento de la topografía para enterrar ambientes, separarlos levemente del suelo o elevarlos ganando visuales; la relación con el exterior mediante la superposición perpendicular de dos volúmenes que abrazan los espacios abiertos generando la galería de ingreso, y el claro y simple contraste entre planos cerrados y transparentes, estructura metálica y hormigón texturado.



3. Casa Box

Son interesantes las propuestas de relación con el entorno, el techo-jardín y la eficiencia energética acompañadas de un tratamiento volumétrico formal y constructivo claro y contrastante que por la relación abierto (abajo) y cerrado (arriba) da la sensación que lo pesado es sostenido por lo liviano y que lo cerrado que aporta a la seguridad se abre enriqueciendo el espacio interior de planta libre.



4. Casa El Boldo

Resalta el fuerte contraste y el diálogo entre el cuerpo rústico de piedra semienterrado cubierto de techo vegetal que prolonga la topografía, iluminado cenitalmente, y el cuerpo principal que se superpone desfasado sobre él, a manera de un galpón longitudinal cubierto por una cáscara en forma de bote invertido cuyo espacio corre libre y liviano bajo las altas cerchas de madera que lo caracterizan.



5. Casa Hualle

Sorprende su volumen único simple, contundente y escultórico, con sustracciones y aberturas diversas, emplazado en una cima con visuales al paisaje, que engloba un espacio sin límites interiores con un corazón central de doble altura, autosuficiencia energética pasiva y materiales locales oscuros que se mimetizan con el exterior en contraste con el interior claro, translúcido de cielo raso sutilmente sinuoso.



6. Casa Malo Piedra

Recortada en el paisaje la casa de un piso en ladrillo, tradicional y moderna, delimita terrazas y recrea la idea de patio central articulador con una envolvente de límites texturados cerrados y grandes superficies abiertas, configurando cuerpos a diversa altura y un espacio interior que se estrecha y dilata, delimitado por el contraste del color ocre con las líneas oscuras de la carpintería.



7. Casa Santa Elena

Resalta su relación contrastante y a la vez afín con su entorno por la geometría precisa que resalta el perímetro y la simplicidad formal del conjunto de volúmenes articulados, por la claridad de los espacios interiores y su apertura al exterior, el tratamiento de las texturas y cribados de los límites exteriores que vinculan o dan privacidad y las sutiles e intencionadas variaciones del color.



8. Casa Moulat CS2

Resulta de interés formal y espacial el contraste complementario logrado entre materiales, sistemas y formas tradicionales del basamento de piedra y la gran cubierta a dos aguas en madera y teja con los sólidos muros de concreto color tierra que delimitan los volúmenes de un piso generando un patio, corazón de verde y agua, una fuerte horizontalidad y acentos sorprendivos en el espacio interior.



9. Casa San

Resalta la adaptación a la pendiente, al perímetro irregular del lote y a las vistas exteriores e interiores logrando la distribución funcional de privacidad y comunidad, simplicidad formal de planos abiertos, cerrados y texturados, el patio interior, la continuidad y vinculación de espacios interiores entre sí y con el jardín, mediante dobles alturas curvas, transparencias y planos inclinados.



10. Casa Ataúlfo

Destaca la fuerza dada al espacio social común mediante la resolución en doble altura, con la sensación de continuidad espacial reforzada por una idea que se reitera la del protagonismo de la galería, al interior liviana, abierta y transparente y al exterior con la fuerza del ritmo de columnas, acompañada por el contraste simple y permanente de planos de madera, cerámica, vidrio y hormigón visto.



11. Casa CAD

Resalta la distribución funcional aprovechando la pendiente para generar transparencias a un patio central y al jardín, dando principal protagonismo al espacio social en la planta superior, delimitado por sólidos planos de hormigón horizontales y verticales, separados del suelo, recubiertos con ladrillo trabado en diversas y rústicas texturas acentuadas por los efectos de la luz exterior y la iluminación cenital.



12. Casa C3

Interesante relación con el entorno al excavar el suelo y fundirla en el paisaje mediante formas simples y rotundas en parte ocultas, siguiendo la pendiente en tres niveles entre grandes piedras, conectadas con el exterior, favorecida por el clima y el uso de materiales que se mimetizan por el color, el espacio social resalta por la fuerte cubierta abovedada entre bloques ortogonales.



13. Gardenia 1691

Destacan en su configuración compacta el perímetro escalonado entre límites laterales y las formas puras de planos blancos de hormigón, con excepción del frente que conjuga la múltiple función de quebrasol, iluminación, estética y privacidad, con un marco ortogonal y plano cribado, de color y texturado, en partes irregulares, que la distingue y agrega un interesante efecto en el espacio interior.



Casa Gardenia 1691

Por: Víctor Díaz Paunetto, arq.

DÍAZ PAUNETTO ARQUITECTOS, LLC

Ubicación: San Juan, Puerto Rico

Área: 343,74 m²

Área Adicionada: 111,48 m²

Equipo de diseño:

Arq. Víctor Díaz Paunetto, AIA,

Arq. Ariel Santiago AEE,

Arq. Danniely Staback AEE

Consultores:

Ing. José Green – Estructura

Ing., Daniel Rosell – Electricidad

Ing., José Marrero – Mecánica

Contratista: 504 Construction Managers,

Inc. Ing. Daniel Isado - Constructor

Fotografía: Víctor Díaz Paunetto

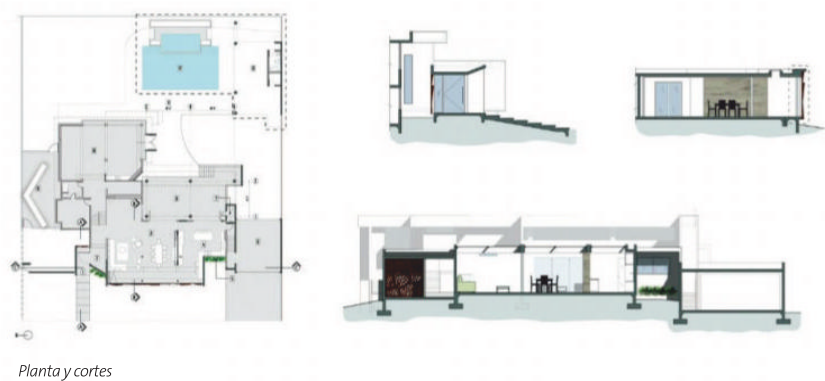
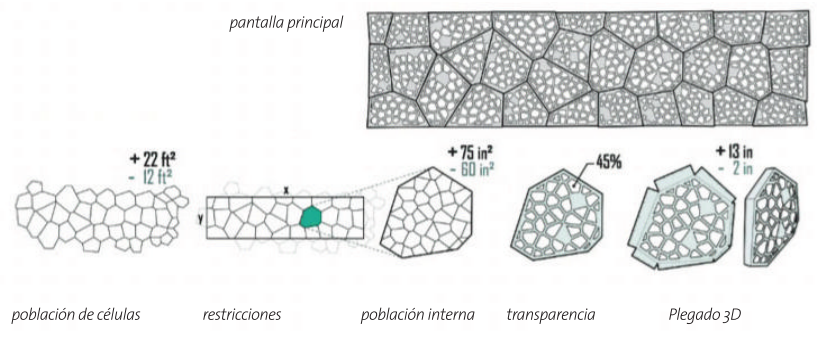
La remodelación y ampliación a esta residencia existente se desarrolla para una familia de cuatro miembros. El solar de aproximadamente 1270 metros cuadrados se ubica en el punto más alto de la calle de un conocido y céntrico desarrollo suburbano en las afueras de la ciudad de San Juan. En la parte posterior del solar en días claros se puede divisar a lo lejos parte de la ciudad.

Nuestra llegada al proyecto se da en atípicas circunstancias. El arquitecto previamente contratado había fallecido y el constructor de entonces había sido despedido poco después de que finalizara la piscina, la estructura abierta contigua a esta y la losa de piso de la terraza. Se nos solicitó entonces evaluáramos el trabajo realizado hasta ese momento y proce-

diáramos a rediseñar la terraza, atendiéramos la relación de la recámara principal hacia el espacio exterior y las visuales desde este punto, rescatáramos el espacio debajo de la recámara principal que apenas tenía la altura mínima requerida y redefiniéramos el frente de la casa de una manera más distintiva. Una vez concluido el diseño el cliente contrató los servicios de un constructor, esta vez con la capacidad, conocimiento y compromiso, el cual permitió a todos ver el proyecto concluido en esta su primera fase.

Entre los objetivos principales del diseño se encuentra el responder a las visuales, tomar ventaja de la topografía, así como maximizar la ventilación cruzada. Con respecto a la orientación solar existente hacia el oeste se procedió a expandir y abrir los espacios





públicos de la casa hacia la calle, pero introduciendo un elemento artístico que permitiera quebrar el sol, dar un mayor grado de privacidad, iluminar el espacio interior naturalmente y así minimizar el consumo energético.

En términos espaciales la expansión hacia la calle nos permitió crear, además de una nueva imagen para la residencia, un espacio abierto de mayor amplitud y continuidad espacial. Ello a su vez estableció una mejor conexión entre los espacios interiores y exteriores de la residencia.

Su expresión formal es una de líneas y formas simples con vocabulario contemporáneo intentando establecer una mejor relación entre lo nuevo, las porciones construidas por el fallecido colega y aquellas originales para lograr una lectura más cohesiva de la estructura. A estos efectos se escogió el material de hormigón como principal material con enlucidos en blanco, color que prevalecía en la casa existente antes de nuestra llegada, intentando dar continuidad al pasado y atraer la mayor cantidad de luz natural, así como crear contrastes con el entorno natural que rodea la casa.



