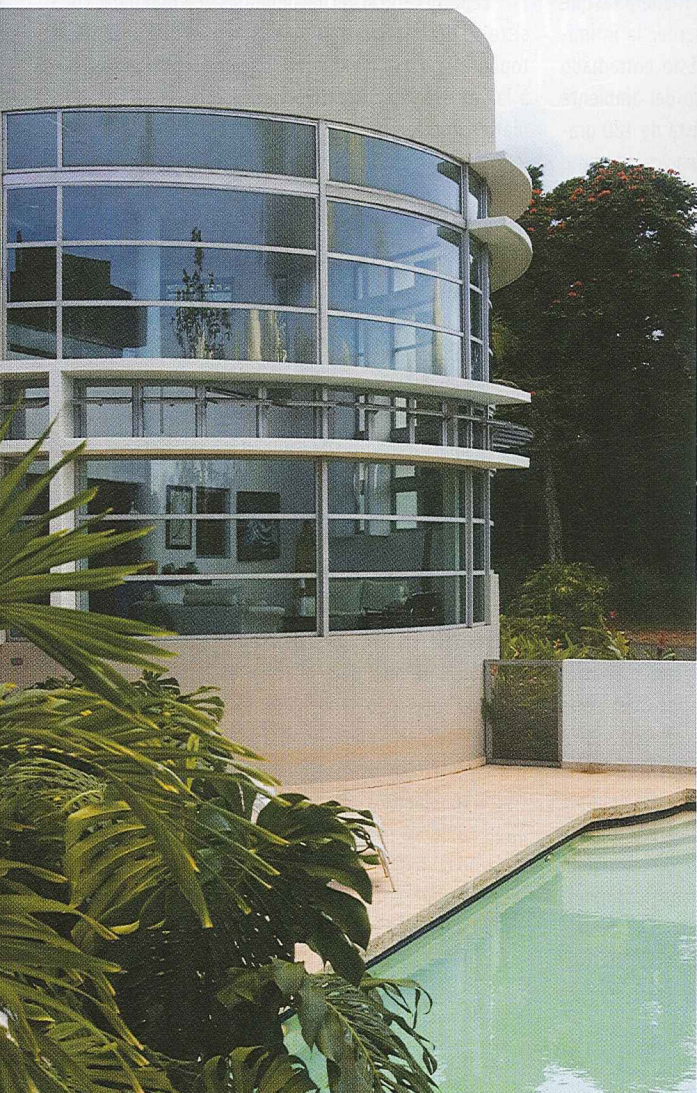


ESTA RESIDENCIA SUBURBANA, DISEÑADA POR EL ARQUITECTO VÍCTOR DÍAZ PAUNETTO, RECOGE LA LUZ Y LAS BRISAS EN UN CONTINUO ARMONIOSO EN EL CUAL LOS ESPACIOS EXTERIORES SE FUNDEN CON EL MUNDO INTERIOR

GEOMETRÍA perfecta

EN EL PROCESO creador, el artista-arquitecto responde a un estímulo que primero se interpreta como inspiración y luego se traduce en una obra-diseño organizada en un conjunto de líneas, volúmenes, materiales, juegos de luz, de sombra, de brisas. El diseño materializado en una residencia, emerge del plano y las plantas del arquitecto para convertirse en el escenario donde se desarrollarán las vidas de sus habitantes y se entablará una conversación con el entorno.

Guiados por el arquitecto Víctor Díaz Paunetto, de Díaz Paunetto Arquitectos, hicimos un recorrido por esta magnífica residencia, que en el 2004 recibió el Certificado de Mérito por Obra Edificada otorgado por el Instituto Americano de Arquitectura (AIA por sus siglas en inglés). El concepto y el diseño, explica, resumen los elementos del modernismo tropical que definen su estilo. "En la inspiración de un arquitecto", dice, "intervienen muchas variables, como el lugar, nuestras experiencias como seres humanos, lo que aspiramos y las aspiraciones del cliente". Aquí se trataba de una residencia funcional para sus habitantes, una familia en vías de crecer. La "punta de lanza", continúa, "fue este lugar privilegiado, la topografía del solar, la densa vegetación que lo rodea y que conforma tanto el entorno inmediato como las montañas que sirven de fondo a la vista".



El objetivo principal era lograr el mayor acercamiento entre el mundo exterior y el interior de la residencia, así como obtener el mayor partido de la topografía, aprovechar la ventilación cruzada y la orientación solar para minimizar el consumo de energía. Con esto en mente, la casa se orientó al norte en su totalidad para así dejar entrar la luz filtrada y la brisa. “Jamás se siente el sol directamente, pues los aleros y la estructura nos cobijan en sombra”, dice el arquitecto Díaz Paunetto, minimizando el conocido y constante calor tropical.

Sobre la organización espacial, explica que los dos niveles de la casa se arreglan en torno al pasillo central. “Aquí se amarran todos los espacios y se funde esa fina línea gris que separa el exterior del interior”. Ambas plantas de la residencia, abren al patio principal creando la sensación de no poder reconocer si estamos adentro o afuera de la misma. El entorno vegetal se incorpora así en cada rincón de la casa como parte integral de su diseño, contribuyendo a ese ambiente tropical que se respira desde el momento que entramos.

Esta casa abierta a la luz y a las brisas, nace de figuras geométricas puras y sencillas como el círculo, el cuadrado, el rectángulo y el triángulo “que se proyectan y organizan atadas a la circulación principal en un interesante juego. La ubicación y selección de las figuras, responde tanto a las condiciones del sitio como a la jerarquía de los espacios.

El volumen cilíndrico donde se ubica la sala formal, por ejemplo, es el más cercano a la curva de esquina de la calle. La impresionante transparencia a doble altura en acero y cristal responde a la curvatura natural del solar, y



EL ENTORNO VEGETAL SE INCORPORA EN CADA RINCÓN DE LA CASA COMO PARTE INTEGRAL DE SU DISEÑO



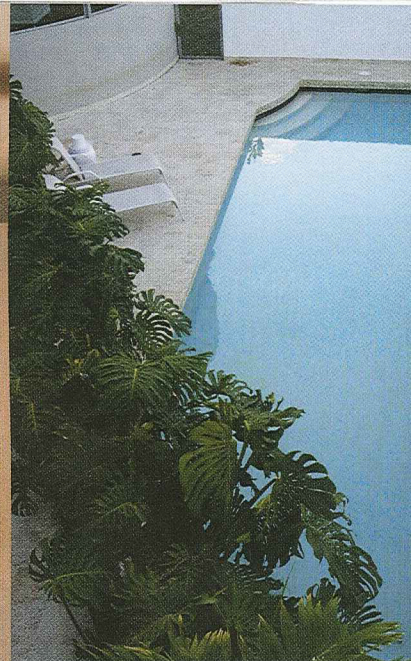
ubica la sala en un espacio articulado de manera tal que permite los visuales panorámicos sin perder la intimidad necesaria", añade Díaz Paunetto. Este entramado de transparencias, es un reconocimiento del ambiente moderno y tropical del diseño y de la vista de 180 grados que define y le da a esta residencia una voz diferente para cada hora del día, para cada época del año. Sobre el impacto de este gran cortinaje de cristal, el arquitecto comenta que por la ubicación del solar, tal vez en la parte más alta de la urbanización, este elemento del diseño hace que la casa pertenezca y se extienda a la vida y experiencias de vecinos y visitantes.

"La paleta de materiales y colores utilizados en el proyecto", explica, "juega con la diversidad de sus elementos para lograr diferentes efectos y sensaciones en sus habitantes, en quienes la visitan o la observan desde el exterior". En las paredes se utilizó hormigón expuesto que expresa la honestidad del material así como empañetados con colores neutros y primarios que salpican el área con acentos en rojo, azul y amarillo, para destacar y/o demarcar espacios importantes de la casa. Los suelos de barro en la planta baja responden al suelo arcilloso del lugar en un esfuerzo más por traer parte del exterior al interior, así como para añadir una mayor calidez y ambiente tropical junto a las maderas como el jatobá en el tabloncillo de los pisos de la segunda planta. Estos materiales combinados y yuxtapuestos a la frialdad del aluminio y otros metales, el cristal y el cemento pulido, entre otros, contribuyen a una interesante y compleja lectura de los acabados del proyecto.

El patio central al cual llegamos de inmediato, consiste de dos plataformas descendientes que abrazan la topografía. En el nivel inferior se encuentra la piscina, a la vez espacio recreativo y cuerpo de agua contemplativo que se observa desde casi todos los lugares de la residencia, explica el arquitecto. Esto responde también a consideraciones pragmáticas de las necesidades de una joven familia, pues permite completo acceso visual y control de lo que sucede en la piscina y patio donde igual los niños corren patineta, los adolescentes bailan y los adultos hacen una barbacoa o toman el café de la mañana.

Finalmente, comenta Díaz Paunetto, el diseño de esta residencia fue una especie de laboratorio que le dio la oportunidad de adelantarse a los tiempos de la sustentabilidad. "Todos los entrepisos y entretechos se hicieron con las maderas recicladas del encofrado para la fundición de hormigones". De otro lado, se aplicaron en el diseño los principios de la arquitectura tropical que en esencia son parte de los principios de la arquitectura sustentable. Esta "tropicalidad" dio paso a una residencia que consume muy poca energía. En la planta baja, por ejemplo, no es necesario el acondicionador de aire, pues al estar protegida por la sombra y recibir la luz filtrada del norte y las brisas, se mantiene fresca en todo momento.

El mobiliario y diseño de interiores responde tanto al gusto de los propietarios y su estilo de vida, como al empeño de mantener la paleta de colores y materiales y la "confusión" entre el exterior y el interior. En la terraza predominan los muebles de mimbre y el cemento pulido



EN EL NIVEL
INFERIOR SE
ENCUENTRA
LA PISCINA Y
SE OBSERVA
DESDE CASI
TODOS LOS
LUGARES DE
LA RESIDENCIA

GEOMETRÍA perfecta

en detalles de terminación como el tope de la barra. En la sala de estar, el inmenso sofá en piel fue diseñado especialmente para que toda la familia pueda ver televisión o escuchar música. La mesa del comedor, hecha de un bloque de madera con tope de cristal suspendido sobre cuatro soportes de metal, fue diseño del arquitecto también. En la sala formal se eligieron sofás en piel blanca y ultra modernas butacas en piel negra y acero para continuar la línea de la claridad que entra por el cortinaje circular de cristal y no competir con los variados colores del cielo y la vegetación.

Victor Díaz Paunetto se caracteriza a sí mismo como un arquitecto educado en la década del 80, egresado de University of Southern California. "Para esa época", recuerda, "por un lado tenías arquitectos de un movimiento moderno educados en el sistema de la escuela de Bauhaus, resistentes al clasicismo exhibido por el postmodernismo que estaba en todo su apogeo. De otro lado, las nuevas tendencias que luego llamaron deconstructivismo, lideradas por firmas de arquitectos vanguardistas y visionarios. Aunque soy arquitecto licenciado y profesor universitario de diseño en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, me sigo considerando un estudiante de esta profesión, producto de las múltiples influencias en mi época de estudiante, como también un apasionado y comprometido defensor de las posturas del modernismo tropical que claramente han influenciado mi trabajo en la Isla desde mi llegada en los años 90s, tanto en proyectos residenciales como en los comerciales e industriales".

